ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 **05**

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos



TEMAZO

Diagnosticar una problemática transversal + proponer una solución artivista

La Moebius

TEMAZO es una herramienta metodológica que utiliza el arte escénico como vía para el diagnóstico colectivo y la transformación social. Este recurso propone una manera lúdica, participativa y crítica de abordar temas que preocupan a un grupo, ya sea en el contexto educativo, comunitario o profesional. A través del juego, el cuerpo y la palabra, se genera un espacio de confianza donde afloran inquietudes reales y se construyen respuestas desde la escucha, la creatividad y la acción colectiva. La propuesta busca favorecer la autoestima, la reflexión compartida y la capacidad de tomar decisiones, convirtiendo el malestar en motor de cambio y en oportunidad para imaginar futuros posibles. Pensado para ser adaptado a distintos contextos y edades, TEMAZO nos recuerda que el arte puede ser también una forma de cuidado, de empoderamiento y de construcción de comunidad.

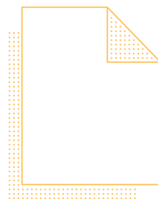
BIG ISSUE

Diagnose a cross-cutting problem + propose an artivist solution

"BIG ISSUE" is a methodological tool that uses the performing arts for collective diagnosis and social transformation. It supports groups in addressing matters that affect them in an educational, participatory and critical way, across educational, community and professional settings. Through play, movement and dialogue, it creates a trusting space where real concerns can surface and responses are built through active listening, creativity and collective action. The initiative aims to foster self-esteem, shared reflection and decision-making skills, transforming discomfort into a catalyst for change and a chance to imagine new possibilities. Designed to be adaptable across different contexts and age groups, "BIG ISSUE" reminds us that art can also be a tool for self-care, empowerment and community building.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 11/04/2025

↑ Donde todo es posible



Documentos

Ed. PR, ESO, BACH, Ciclos Formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →

Web La Moebius →



Diagnosticar-apropiarse-actuar. Un proceso reflexivo educativo



Exponer y dialogar, bases del diagnóstico

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Diagnóstico, Artivismo, Ciudadanía, Autoconocimiento, Comunidad

Diagnosis, Artivism, Citizenship, Self-Awareness, Community

¿Lo aterrizamos?

Desde que nació La Moebius en 2019 tuvimos clara nuestra hoja de ruta: detenernos en los procesos más que en los resultados, "sostener el malestar" como oportunidad de cambio social.

Utilizamos dinámicas participativas desde las Artes Escénicas a modo de diagnóstico antes de adentrarnos en cualquier tema, un recorrido personal entre lo propio, el encuentro y lo común que destapa y evidencia la transversalidad de nuestros contextos cotidianos para repensarlos y redireccionarlos con todo el poder de la creatividad. Inclusivo y no binario, el arte hace posible esa materialización a medida que es nuestra propia expresión. Por esto animamos al alumnado a jugar y equivocarse, porque creemos que es un atajo para avanzar desde una perspectiva crítica, generadora y empoderadora, en otros posibles imaginarios ciudadanos nacidos desde las motivaciones intrínsecas.

TEMAZO es una metodología a utilizar cuando quieras abordar un tema concreto y aterrizar en un contexto próximo.

Soledad Gallardo, *artista, gestora y mediadora cultural*
Marion Kameneff, *antropóloga cultural*



Exponer y dialogar, bases metodológicas

La Moebius es el fruto del encuentro entre **Marion Kameneff,** antropóloga social, y **Soledad Gallardo,** artista, gestora y mediadora cultural. Ambas creen en una educación transversal, creativa, participativa y comunitaria por la cual vincular comunidades por medio de proyectos multidisciplinares, metodologías participativas y artivistas.

Sin ánimo de lucro, la asociación recurre al arte como herramienta horizontal para crear procesos y oportunidades de cambio que trabajen las subjetividades en diálogo con lo global. Contribuye a potenciar las capacidades de la persona hacia un desarrollo integral y así construir una ciudadanía crítica y activa, con pensamiento creativo y divergente, a la vez que a generar cohesión social y convivencia intergeneracional.

Desde 2019 La Moebius tiene sede en Granada, Albayzin, un lugar de pertenencia donde encontrarse entre pares, intercambiar y aportar ideas, desarrollar proyectos y alianzas personales, lo que fomenta empatía, motivación, emprendimiento y mayor autoestima.

Claves para el aula

CCEC

- → El uso del arte como medio horizontal de participación facilita el autoconocimiento, la expresión y la implicación en los procesos comunes de reflexión y acción, reforzando la competencia en conciencia y expresión culturales.
- → Las dinámicas intermedias del proceso y la propuesta de resolución tras una acción activista fomentan la creatividad individual y colectiva, valorando el arte como manera de mirar e intervenir el mundo.

CPSAA

- → Partiendo de la diversidad para destapar el eje transversal problemático, esta metodología ayuda a la creación de narrativas y relatos específicos a cada contexto para dar respuestas a los imaginarios, deseos y temores que se quieran atender, reforzando la competencia personal, social y de aprender a aprender.
- → Al permitir analizar las capacidades, limitaciones y carencias de las personas y contextos situados, TEMAZO + propone sostener el malestar de manera lúdica y activa, contribuyendo a transformar los retos en oportunidades de cambio.

CC

- → TEMAZO + navega continuamente entre lo individual y lo común, incidiendo en el sentido de corresponsabilidad ciudadana de las personas a nivel local o global.
- → Haciendo un recorrido completo desde el diagnóstico hasta la acción, esta metodología ejerce de enlace práctico entre los conceptos y los actos, motivando un estilo de vida consciente y crítico.



La re-fábrica de huellas



Dejar huellas: Cocolocos

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
pedagogías invisibles arte + educación
ZEMOS98

redplanea.org/recursos